

P R E S S K I T

PONGO CALLING



LOGLINE

Rómska love-story zo súčasnej Európy.

TRAILER



SYNOPSIS

Štefan Pongo je rómsky vodič nákladiaku. Pred viac ako pätnástimi rokmi emigroval z Českej republiky do Veľkej Británie, aby svoju rodinu ochránil pred otvorenou rasovou diskrimináciou. Deti odvtedy vyštudovali, dospelí a rodine sa darí. Misia je splnená. Ale nenávistné nálady z rodnej krajiny sa k Štefanovi naďalej dostávajú aj cez hranice.

Keď sa český prezident Zeman v televíznej diskusii vyjadrí, že Rómovia sa "boja" práce, nahnevaný Štefan žiada ostatných Rómov, aby mu na sociálne siete posielali fotografie, na ktorých pracujú. Následne dostáva tisíce takýchto fotografií a takmer cez noc sa stane známou mediálnou postavou.

Začína sa angažovať, tvorí videoblogy, organizuje protirasistické demonštrácie a poskytuje humanitárnu pomoc do slovenských rómskych osád. Zakladá občianske združenie a zvädza online boje s „hejtermi“. To všetko však ide na úkor času stráveného s rodinou. A Štefanova temperamentná manželka Iveta stráca trpezlivosť.

Podarí sa tomuto prominentnému rómskemu kamionistovi vrátiť do života trochu harmónie?



O FILME

Rok výroby:	2022
Krajiny výroby:	Česká republika, Slovenská republika, Veľká Británia
Žáner:	dokumentárny film
Dĺžka:	78 minút
Jazyky:	český, slovenský, anglický, rómsky
Titulky:	anglické, české, slovenské
Prístupnosť:	15+
Formát obrazu:	16:9
Distribučný formát:	DCP, VOD
Zvuk:	5.1
Rozlíšenie:	HD
Producenti:	Produkce Radim Procházka, Hitchhiker Cinema
Koproducenti:	Česká televize Rozhlas a televízia Slovenska BAK
Distribútor:	Film Expanded
S finančnou podporou:	Státní fond kinematografie, Audiovizuálny fond, Fond na podporu kultúry národnostných menšín, Ministerstvo kultúry SR
webová stránka:	http://pongocalling.com
Facebook:	https://www.facebook.com/PongoCalling
Instagram:	pongo_calling_film
Twitter:	PongoCalling
Svetová premiéra:	24. 6. 2022, Sheffield DocFest
Slovenská premiéra:	9. 11. 2022, Jeden Svet



TVORCOVIA

Scenár, kamera, réžia :	Tomáš Kratochvíl
Producenti:	Radim Procházka / Produkce Radim Procházka, CZ Barbara Janišová Feglová / HITCHHIKER Cinema, SK
Koproducenti:	David John Evans / BAK, UK Věra Krincvajová, Petr Kubica / Česká televízia Tibor Horváth / Rozhlas a televízia Slovenska
Strih:	Marek Bihuň
Hudba:	Jonatán Pastirčák
Zvukový dizajn a mix:	Michal Horváth
Dramaturgia:	Vít Klusák, Ingrid Mayerová
Konzultanti:	Vadim Jendreyko, Phil Jandaly
Vo filme vystupujú:	Štefan Pongo, Iveta Pongová, David Pongo, Marek Pongo, Ivetka Pongová a ďalší

Tomáš Kratochvíl (*1983)



Tomáš vyštudoval Fakultu humanitných vied Univerzity Karlovy a následne strávil rok na Katedre strihu FAMU. Bol spolurežisérom celovečerného filmu Hives (2012), ktorý vznikol v spolupráci piatich európskych filmových škôl a bol uvedený na filmových festivaloch v Pule a San Sebastiane. Ako dokumentarista sa Tomáš Kratochvíl presadil filmom „Gadžo“ (2014), ktorý je autorským filmovým denníkom jeho polročného pobytu v sociálne vylúčenej rómskej komunite v Předlicích. Jeho celovečerný film „Česi proti Čechom“ (2015), ktorý je voľným pokračovaním filmu „Gadžo“, získal Zvláštne uznanie poroty na MFDF Jihlava a hlavnú cenu na festivale AKE DIKHEA? v Berlíne.

Sociálnej a rasovej problematike sa venuje vo svojom dokumentárnom filme ‚Hostely‘ (2015). Film ‚Utečenci‘ (2016) zobrazuje situáciu na hraniciach Turecka s Islamským štátom, ako aj pašerácky biznis na tureckom pobreží. Tvorca filmu predstieral, že je utečenec, a pomocou skrytej kamery zachytil zložité rokovania s pašerákmi a cestu cez more na gumovom člne. Dokumentárny film Spolužiaci (2017) skúma rozdelenie českej spoločnosti prostredníctvom dialógu medzi bývalými spolužiakmi z vidieckej všeobecno-vzdelávacej školy. V súčasnosti Tomáš Kratochvíl dokončil celovečerný dokumentárny film s názvom „Pongo Calling“ (2022) o rodine českých Rómov žijúcich v Británii. Film mal svetovú premiéru na prestížnom festivale Sheffield DocFest 2022.

OTÁZKY PRE REŽISÉRA TOMÁŠA KRATOCHVÍLA

Aké témy by si chcel, aby film Pongo Calling v divákoch otváral a ako môže tvoj film prispieť do verejnej diskusie?

Chcel by som, aby aj vďaka filmu bola zviditeľnená rómska väčšina: sú to bežní, pracujúci ľudia zo strednej triedy bez existenčných problémov a bez mnohých charakteristík, ktoré Rómom stereotypne pripisujeme. Ľudia, ktorí by chceli v Českej republike a na Slovensku žiť normálny život, ale systémový rasizmus im to stále neumožňuje. A tak sa mnohí z nich sťahujú na západ a naša spoločnosť o nich prichádza.

Čím ťa ako tvorca zaujal Štefan Pongo a jeho rodina, prečo si sa o ňom rozhodol natočiť film?

Štefan a celá jeho rodina boli od samého začiatku otvorení, úprimní a prirodzení. Spočiatku som sa však obával ich prílišnej „sporiadanosti“ a podľa môjho názoru prehnaného sústredenia sa na pracovný život. Rozmýšľal som, či to nebude nuda. Potom však prišla Pištova aktivistická angažovanosť, ktorá narušila rodinnú harmóniu a do filmu sa tak dostali nevšedné situácie.

Vnímaš rozdiel v prístupe štátu k rómskej komunite vo Veľkej Británii, v Českej republike a na Slovensku?

Veľká Británia k rómskej komunite nemá žiadny špeciálny prístup. Pre Britov je rómska menšina pod ich rozlišovaciu schopnosť, vzhľadom na počet menšín, ktoré tam žijú a počet príslušníkov rómskej menšiny v tejto krajine. Pravidlá sú tam nastavené pre všetkých rovnako. Sú síce pomerne prísne, ale zároveň spravodlivé a transparentné. Samozrejme, je tu aj dynamika, ktorú ja z pohľadu občana - návštevníka nevidím. Zdá sa mi však, že hlavné rozdiely sú: do dôsledkov uplatňovaný antidiskriminačný zákon, inkluzívny vzdelávací systém a celkový étos spoločnosti, ale samozrejme aj atmosféra spolupatričnosti.

VYJADRENIA PRODUCENTOV

Radim Procházka - Produkce Radim Procházka/Kuli Film



Film ukazuje, ako si rodina Pongovcov našla v Británii nový domov. Na rozdiel od Českej republiky sa tam cítia bezpečne, pilne pracujú, budujú si kariéry. Prial by som si, aby aj náš film trochu prispel k tomu, že sa raz budú Rómovia podobne cítiť aj u nás.

Barbara Janišová Feglová – Hitchhiker Cinema



Pohľad súčasného diváka na rómsku tému je presýtený mnohými klišé, každoročne vznikajú "zásadné rómske filmy" a pritom stále vieme málo. My ponúkame realitu, v ktorej Rómovia rozprávajú bezchybnou angličtinou, študujú a pracujú a hlavný hrdina je aktivista.

Dave Evans - bak



Tomášov projekt ma ihneď zaujal tým, že sa zameriava na zväčša nevypovedaný sociálny fenomén - úspešnú emigráciu mnohých tisícov Rómov zo strednej a východnej Európy.

Pongo Calling je skutočne jedinečný príbeh, ktorý si zaslúži, aby sa s ním oboznámilo čo najviac divákov. Dúfame, že svetová premiéra na dokumentárnom festivale v Sheffielde je prvým krokom k získaniu srdc divákov na celom svete.



POHĽAD ODBORNÍKA

Popri úsilí nabúrať zaužívané interpretačné stereotypy rómskeho etnika sledujeme rodinný príbeh tých, ktorí v novej domovine nanovo definujú svoju identitu a nachádzajú poslanie v integrovanej Európe. Paradoxne v tom, že sa vracajú pomáhať tam, odkiaľ prišli. Ich vlastné putovanie na Západ je typickou migračnou trasou mnohých. Medzikultúrna filmová skúsenosť ponúka tvorcom aj divákovi priestor porozumieť inakosti. Toto je z hľadiska našej civilizačnej skúsenosti veľmi dôležité, lebo je prirodzené, že obrazy druhých reflektujú i obrazy nás samotných

- René Lužica, etnológ, romista
Ústav romologických štúdií FSVZ Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre





KONTAKTY

Kuli Film

Filmový a televízny producent Radim Procházka založil v roku 2019 spoločnosť Kuli Film ako nové profesionálne zázemie pre svoje prevažne artové dokumentárne, hrané a animované filmy. Táto nová spoločnosť nadväzuje na jeho úspešné pätnásťročné pôsobenie pod značkou PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA.

Hitchhiker Cinema

Hitchhiker Cinema je nezávislá produkčná spoločnosť, ktorú v roku 2012 založila producentka Barbara Janišová Feglová. Jej portfolio tvoria najmä dokumentárne filmy a televízne cykly. Vo svojich aktivitách sa sústreďuje na vývoj kreatívnych autorských projektov a produkciu filmov. Zameriava sa na nekomerčné projekty, podporu angažovaných tvorcov a vyhľadávanie tém so spoločenským presahom.

bak

je medzinárodná kampaňová agentúra a produkčná spoločnosť so sídlom vo Veľkej Británii, ktorá pôsobí v Cardiffe, Istanbule a Berlíne. Kreatívny riaditeľ Memet Ali Alabora je známou osobnosťou a aktivistom vo svete filmu a televízie v Istanbule a Veľkej Británii. Dave Evans, kreatívny producent, je oceňovaný (BAFTA) producent a režisér, ktorý pracoval pre všetky hlavné vysielacie spoločnosti vo Veľkej Británii. Bak sa zameriava na projekty, ktoré majú potenciál na pozitívny spoločenský dopad.

Producentka filmu

Barbara Janišová Feglová, HITCHHIKER Cinema, boruska@hitchhikercinema.sk
www.hitchhikercinema.sk

PR & Marketing

Laura Bilíková, FILM EXPANDED, pr@filmexpanded.com, +421 917 185 596

Booking & Distribučný servis

Adam Straka, FILM EXPANDED, adam.straka@filmexpanded.com, +421 904 054 960
www.filmexpanded.com



PRODUKCE
RADIM PROCHÁZKA



Česká televize

rtv: ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA

bak
Ideas. Films. Campaigns.

Státní
fond
kinematografie

af AUDIOVIZUÁLNY
FOND

**KULT
MINOR**

**FILM
EXPANDED**

**KULĚ
FILM**