PRESS KIT

**PONGO CALLING**



Scénář, kamera, režie  
**Tomáš Kratochvíl**  
Producenti  
**Radim Procházka / PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA, Kuli Film, CZ  
Barbara Janišová Feglová / HITCHHIKER Cinema, SK**  
Koproducenti  
**David John Evans / bak, UK  
Věra Krincvajová, Petr Kubica / Česká televize  
Tibor Horváth / Rozhlas a televízia Slovenska**  
Střih  
**Marek Bihuň**  
Hudba  
**Jonatan Pastirčák**

Zvuk

**Václav Flegl**, **Petr Plechač**, **Richard Fulek**, **Michal Džadoň**, **Michal Gábor**, **Adam Levý**, **Vojtěch Knot**  
Zvukový design a mix  
**Michal Horváth**  
Dramaturgie  
**Vít Klusák, Ingrid Mayerová**  
Konzultanti  
**Vadim Jendreyko, Phil Jandaly**Produkce  
**Nicole Brlej, Petra Kupková, Michal Jiřinec, Karolína Nováková, Ondřej Lukeš**  
Ve filmu vystupují  
**Štefan Pongo, Iveta Pongová, David Pongo, Marek Pongo, Ivetka Pongová  
a další**

**Tomáš Kratochvíl** (\* 1983) vyrostl na vsi na Vysočině. Absolvoval Fakultu humanitních studií Univerzity Karlovy a rok strávil na katedře střihové skladby FAMU. Jako režisér se podílel na hraném celovečerním filmu **Hives** (2012), který je výsledkem spolupráce pěti evropských filmových škol a byl uveden mimo jiné na festivalu v San Sebastianu. Jako dokumentarista se Tomáš Kratochvíl profiloval snímkem **Gadžo** (2014), autorským filmovým deníkem o půlročním pobytu mezi Romy ve vyloučené lokalitě v Předlicích. Celovečerní snímek **Češi proti Čechům** (2015), který je jeho volným pokračováním, získal zvláštní uznání poroty na mezinárodním festivalu v Jihlavě a zvítězil na festivalu AKE DIKHEA? v Berlíně. Sociální a rasové problematice a zároveň legislativním procesům se věnuje dokument **Ubytovny** (2015). Snímek **Uprchlíci** (2016) pojednává o situaci na hranicích Turecka s tzv. Islámským státem a také o pašeráckém byznysu na tureckém pobřeží. Autor se sám vydával za uprchlíka a skrytou kamerou zachytil složité vyjednávání s pašeráky a cestu na gumovém člunu přes moře. Dokument **Spolužáci** (2017) zkoumá pomocí dialogů autora s jeho bývalými spolužáky z vesnické základky rozdělení české společnosti. Nedávno Tomáš Kratochvíl dokončil časosběrný celovečerní dokument o rodině českých Romů ve Velké Británii. Pod názvem **Pongo Calling** (2022) měl světovou premiéru na festivalu v Sheffieldu a získal mimo jiné ocenění Trilobit – Moc bezmocných.

**OTÁZKY PRO REŽISÉRA TOMÁŠE KRATOCHVÍLA**

**Jaká témata bys chtěl, aby film Pongo Calling v divácích otevíral, a jak může tvůj film přispět do veřejné diskuse?**

Chtěl bych, aby byla zviditelněna romská většina: jsou to běžní pracující lidé bez existenčních problémů a bez mnoha charakteristik, které Romům stereotypně připisujeme. Lidé, kteří by chtěli v České republice a na Slovensku žít normální život, ale systémový rasismus jim to stále neumožňuje. A tak se mnozí z nich stěhují na Západ a naše společnost o ně přichází.

**Čím tě jako tvůrce zaujal Štefan Pongo a jeho rodina, proč ses o něm rozhodl natočit film?**

Štefan a celá jeho rodina byli od samého začátku otevření, upřímní a přirození. Nejdříve jsem se však obával jejich přílišné „spořádanosti“ a podle mého názoru přehnaného soustředění se na pracovní život. Přemýšlel jsem, jestli to nebude nuda. Potom však přišla Pištova aktivistická angažovanost, která narušila rodinnou harmonii, a do filmu se dostaly nevšední situace.

**Vnímáš rozdíl v přístupu státu k romské komunitě ve Velké Británii, v České republice a na Slovensku?**

Velká Británie nemá k romské komunitě žádný speciální přístup. Pro Brity jsou Romové vzhledem k počtu menšin, které tam žijí, pod jejich rozlišovací schopností. Pravidla jsou tam nastavena pro všechny stejně. Jsou sice poměrně přísná, ale zároveň spravedlivá a transparentní. Samozřejmě, je zde určitě i dynamika, kterou já z pohledu návštěvníka nevidím. Zdá se mi však, že hlavní rozdíly jsou: do důsledků uplatňovaný antidiskriminační zákon, inkluzivní vzdělávací systém, ale i celkový étos společnosti a atmosféra sounáležitosti.

**Proč mají diváci jít do kina na Pongo Calling?**

Myslím si, že ten film je zábavný, Pongovi jsou vtipní a je tam spousta humorných scén. Lidé se při projekcích dost smějí. Obsahuje ale i pasáže, kdy díky identifikaci s hrdiny zažijete pocit ponížení od rasistů – ať jimi jsou ochranka na diskotéce, nebo český prezident. A ve scénách z osad na východě Slovenska pak můžete být společně se Štefanem v šoku z toho, kam až může rasismus zajít, když je aplikován po generace. Nicméně ten film je hlavně o lásce a naději. Hlavní emocí, kterou na divácích vidím, když se v sále rozsvítí, je dojetí.

**VYJÁDŘENÍ PRODUCENTŮ**

**Radim Procházka – PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA, Kuli Film, Česká republika**

Film ukazuje, jak si rodina Pongových našla v Británii nový domov. Na rozdíl od České republiky se tam cítí bezpečně, pilně pracují, budují si kariéry. Přál bych si, aby i náš film trochu přispěl k tomu, že se jednou budou Romové podobně cítit i u nás.

**Barbara Janišová Feglová – HITCHHIKER Cinema, Slovenská republika**

Pohled současného diváka na romské téma je přesycen mnoha klišé, každoročně vznikají „zásadní romské filmy“, a přitom stále víme málo. My nabízíme realitu, ve které Romové mluví bezvadnou angličtinou, studují a pracují a hlavní hrdina je aktivista.

**Dave Evans – bak, Velká Británie**

Tomášův projekt mě ihned zaujal tím, že se zaměřuje na většinou nevyřčený sociální fenomén – úspěšnou emigraci mnoha tisíců Romů ze střední a východní Evropy. Pongo Calling je opravdu jedinečný příběh, který si zaslouží, aby se s ním seznámilo co nejvíce diváků.

**POHLED ODBORNÍKA**

Vedle úsilí nabourat zažité interpretační stereotypy romského etnika sledujeme rodinný příběh těch, kteří v nové domovině nově definují svou identitu a nacházejí poslání v integrované Evropě. Paradoxně v tom, že se vracejí pomáhat tam, odkud přišli. Jejich vlastní putování na Západ je typickou migrační trasou. Mezikulturní filmová zkušenost nabízí tvůrcům i divákům prostor porozumět jinakosti. Toto je z hlediska naší civilizační zkušenosti velmi důležité, neboť je přirozené, že obrazy druhých reflektují i ​​obrazy nás samotných.

*- René Lužica, etnolog, romista, Ústav romologických studií FSVZ Univerzity Konstantina Filozofa v Nitře*

**PROFILY PRODUKČNÍCH SPOLEČNOSTÍ**

**Kuli Film / PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA**

V roce 2019 založená produkce vytváří profesní zázemí pro producenta Radima Procházku. V nové společnosti navazuje na úspěšnou patnáctiletou činnost pod značkou PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA. Rok 2022 byl rokem mnoha premiér. Festival Anifilm uvedl v květnu krátký film Davida Soukupa GREGOR MENDEL A TAJEMSTVÍ HRÁŠKU, červnový Sheffield Doc Fest dokument PONGO CALLING a červencový MFF Karlovy Vary krátký film BARCAROLE Igora Chmely. Aerofilms v srpnu uvedl do kin wildlife PLANETA PRAHA, volné pokračování úspěšné PLANETY ČESKO. V česko-portugalské koprodukci dokončuje produkce krátký film Jana Cechla LAWRENCE Z MORÁVIE, loutkový anidok o slavném moravském objeviteli arabského světa a knězi Aloisi Musilovi. Jako minoritní koproducent se účastní natáčení slovensko-maďarsko-českého projektu známého maďarského filmového básníka a rebela Gyuly Nemese BLOUZNIVCI. Ve výrobě je krátký hraný film Lukáše Masnera CENA PŘÍBĚHU, historicky první česko-grónská koprodukce.

**HITCHHIKER Cinema**

HITCHHIKER Cinema je nezávislá produkční společnost, kterou v roce 2012 založila producentka Barbara Janišová Feglová. Její portfolio tvoří zejména dokumentární filmy a televizní cykly. Ve svých aktivitách se soustřeďuje na vývoj kreativních autorských projektů a produkci filmů. Zaměřuje se na nekomerční projekty, podporu angažovaných tvůrců a vyhledávání témat se společenským přesahem.

**bak**

Tato mezinárodní kampaňová agentura a produkční společnost sídlí ve Velké Británii a působí v Cardiffu, Istanbulu a Berlíně. Kreativní ředitel Memet Ali Alabora je známou osobností a aktivistou ve světě filmu a televize v Istanbulu a Velké Británii. Dave Evans, kreativní producent, je oceňovaný (BAFTA) producent a režisér, který pracoval pro všechny hlavní vysílací společnosti ve Velké Británii. Agentura bak se zaměřuje na projekty, které mají potenciál na pozitivní společenský dopad.

**Producent** – Radim Procházka, [radim@radimprochazka.com](mailto:radim@radimprochaka.com)

**PR** – Tomáš Kratochvíl, [i.t@seznam.cz](mailto:i.t@seznam.cz)

**Distribuční servis** – Veronika Zapatová, [veronika@radimprochazka.com](mailto:veronika@radimprochazka.com), +420 734 312 990